



VIERNES 12 de Octubre de 2007 -

Historias y personajes según Jorge Marziali

http://www.lanacion.com.ar/entretenimientos/nota.asp?nota_id=952287

Recital del cantautor Jorge Marziali (voz y guitarra). Presentación del disco *San Lagente*, acompañado por Pilín Massei y Gabriel Luna (guitarras). Anteayer, en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes.
Nuestra opinión: buena

De Arturo Jauretche a Juan Domingo Perón y de ahí a Ernesto "Che" Guevara, o de la cordillera de los Andes al conurbano bonaerense. Todo es posible en un recital del cantautor Jorge Marziali. Aunque lo llamativo no es el contenido de ese inventario de lugares, personajes y situaciones, sino la manera en que está expresado. Incluso más de uno habrá celebrado que entre un tema y el otro se escuchara anteayer, en la presentación del CD *San Lagente*, a un hombre que recita, pero que no le quita protagonismo a la canción.

Esa vez, con las piezas y los poemas grabados en el nuevo CD (estrenos y algún viejo éxito en versión refrescada) Marziali se mostró fiel a su estilo: versos que toman vuelo, que a veces son discretos y delicados y que otras expresan cierta desfachatez o ironía a modo de llamado de atención.

Porque, en general, su estilo no tiene que ver con la elección de personajes y lugares (¿Cuántos hablaron ya de Jauretche o del conurbano bonaerense?) sino por esa forma particular de encarar las historias.

El asunto es cómo elige referirse al pensamiento nacionalista de Jauretche en 18 estrofas más un final sin pelos en la lengua, que es un guiño al *Basta de zonceras*. "Les he dicho todo esto/pero pienso que pa nada,/ porque a la gente azonzada/ no la curan los consejos:/ cuando muere el zonzo viejo/ queda la zonza preñada."

Distinto es el juego que propuso en un relato pre vio a "Conurbanos", que sirvió para arrancarle algunas risas al público que participó del estreno en vivo del disco. Frases delirantes pero en doble sentido: "¿Qué Carapachay, Moreno, que te noto Merlo triste?" o "San Justo a mí me vino a Castelar".

Más tarde volvió a meterse en la cuestión política con una mirada amplia sobre Perón ("Cuando Perón era Cangallo") que escondía bastante de ironía en el supuesto análisis de las diferentes opiniones que aparecieron a lo largo del

último siglo acerca de este líder argentino.

El recital -que también incluyó personajes de la "mitología cuyana", historias madreñas y una ciudad de utopía- fue, básicamente, de guitarra y voz. Sólo en el comienzo, con el tema "Abya Yala", y en el final estuvo acompañado por sus guitarristas.

En el disco participaron otros músicos con diferentes instrumentos. Pero según Marziali, la presentación en vivo, bastante despojada, fue más parecida a cómo se crean sus canciones. Apenas con una guitarra.

Sin embargo, la intervención de los dos músicos que participaron en el recital fue cosa seria. En la comparación, algunas versiones de Marziali como solista dejaron sabor a poco. Como la materia prima (la canción de autor) es buena, sería una interesante alternativa escuchar la mayor parte de ese repertorio con tres guitarras.

Mauro Apicella

Si desea acceder a más información, contenidos relacionados, material audiovisual y opiniones de nuestros lectores ingrese en : <http://www.lanacion.com.ar>